

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МДОБУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
Протокол № 1 от «31» августа 2022г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующим МДОБУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
от «31» августа 2022г

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Музыкальная сказка»**

**Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации 9 месяцев**



Программу составила
Педагог дополнительного образования
Корниенко Вера Матвеевна

п.Новосергиевка, 2022г.

Содержание программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно — педагогических условий».

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Методические материалы.
- 2.6 Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки.

Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 № 273-ФЗ

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» направлена на развитие музыкального слуха, выполнения танцевальных движений, активного участия обучающихся (воспитанников) в музыкальных сказках, сценках, играх, на

формирование эстетического и музыкального вкуса, реализацию творческих и артистических способностей.

Направленность программы — художественная — эстетическая

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которым нравится процесс театрализованной деятельности. Отбор детей не проводится, занимаются все желающие, учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй.

Адресат программы - дети 5 — 7 лет

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 5-6 лет.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по-прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 6 - 7 лет.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Объём и срок освоения программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого детским садом самостоятельно в соответствии с нормативными документами и регламентируется расписанием занятий.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения с 1 октября 2022 года по 31 мая 2023 года

Длительность занятий составляет для детей:

5 – 6 лет - 25 минут,

Количество детей -10-15 человек. – 30 мин

6 – 7 лет

Формы обучения - основная форма работы с детьми: музыкально-театрализованные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных и творческих способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: драматизации сказок, музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о театральном искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Особенности организации образовательного процесса -

процесс реализации программы осуществляется в различных формах: групповой, индивидуальной, подгрупповой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - данная программа составлена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся со 01 октября по 31 мая 2 раза в неделю продолжительностью - 25 минут старшая группа, 30 мин – подготовительная группа. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Общее количество учебных дней — 64.

2.1. Цели и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

Развивающие:

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- развивать умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- развивать навыки самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- развивать умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Принципы формирования программы.

Процесс обучения в программе в основном построен на реализацию дидактических принципов:

принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности, осваиваемого материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

1.3 Содержание программы.

Основные направления работы.

Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителям.

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная сказка» МДОБУ «Детский сад № 4 «Солнышко» п. Новосергиевка, является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации учебного процесса муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад № 4 «Солнышко», разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 № 273-ФЗ

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» направлена на развитие музыкального слуха, выполнения танцевальных движений, активного участия обучающихся (воспитанников) в музыкальных сказках, сценках, играх, на формирование эстетического и музыкального вкуса, реализацию творческих и артистических способностей.

Методическое обеспечение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная ритмика»

Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;

Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;

Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;

Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;

Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
 Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
 Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»
 Минина Т.А. «Музыкальный театр в детском саду» М. 2015г.

Работа педагога с детьми осуществляется в групповой форме, в соответствии с расписанием во второй половине дня. Продолжительность занятий по программе «Музыкальная сказка» для детей составляет:

- от 5 до 6 лет – 25 минут;
- от 6 - 7 лет — 30 минут;

Аудиторные занятия проводятся в форме игровых и практических занятий, с использованием оборудования и материалов необходимых для реализации каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная сказка» с 01 октября 2022 года по 31 августа 2023 года, программа реализуется за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования МДОБУ «Детский сад № 4 «Солнышко». Платная образовательная услуга реализуется в ДОО согласно утвержденного календарного учебного графика и составляет 72 академических часа.

Учебно–тематический план

ТЕМА	Количество часов		
	теория	практика	итого
Вводное занятие.	1	2	3
Драматизация музыкальной сказки «Репка».	3	6	9
Настольный театр «Маша и медведь»	2	3	5
Драматизация музыкальной сказки «Колобок».	1	3	4
Знакомство детей с основами кукловодства (верховые куклы). Подготовка спектакля «Теремок».	1	4	5
Драматизация музыкальной сказки «Лесное происшествие».	1	5	6
Драматизация сказки «Подушка для Солнышка»	1	5	6
Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка».	1	5	4
Знакомство с творчеством С.Я.Маршака, чтение сказок, показ мультфильмов	1	1	1
Драматизация «Сказки о глупом мышонке»-работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи. Учить детей взаимодействовать друг с другом.	1	5	6

Разучивание песен и танцев к «Сказке о глупом мышонке».	1	2	3
Знакомство со сказкой «Помогите ручейку». Беседа о природе и её охране.	1	2	3
Работа над драматизацией сказки «Помогите ручейку». Развитие образности и выразительности речи. Учить танец с ленточками	1	3	4
Показ экологической сказки. Игры «Ручеёк», «Горелки», «Ручеёк, река море.	0	1	1
	23	41	64

1.4 Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Дети должны иметь представление о некоторых видах театральной деятельности, уметь рассказать о них.

Дети должны знать названия предметов театрально-игрового оборудования.

Дети могут ориентироваться в музыкальном зале, группе, передвигаться в определенном направлении по просьбе взрослого самостоятельно.

Участники кружка должны уметь вести диалог, как во время спектакля, так и в повседневной жизни.

Дети должны уметь водить настольные и верховые куклы в небольших сценках.

Дети импровизируют небольшие попевки, танцевальные движения.

Важно, чтобы все обучение проходило в свободной, радостной для детей обстановке, без диктата со стороны взрослых. Особое внимание должно уделяться индивидуальным особенностям и возможностям ребенка, раскрытию и развитию новых творческих и музыкальных способностей.

Подведение итогов работы осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Лесное происшествие» - экологическая сказка

февраль – музыкальная драматизация сказки «Подушка для Солнышка»

май – музыкальная сказка – спектакль «Два жадных медвежонка»;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ

1. Продолжать развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой музыкальной деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Закреплять знания детей о различных видах театра.
4. Продолжать активизировать и обогащать словарный запас детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи, пения. Развивать диалогическую и монологическую речь.
5. Поощрять желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа.
6. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Приучать детей правильно оценивать свои поступки, поступки товарищей.
7. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
8. Развивать умение использовать песенные и танцевальные импровизации в самостоятельной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
	4	4	8
	4	4	8
Вводное занятие «Беседы о театре».	3	6	9
Драматизация музыкальной сказки «Дорога на мельницу».	4	6	10
Кукольный театр «Заюшкина избушка».	4	4	8
Театр игрушки «Маша и медведь».	2	4	6
Настольный театр «Игрушки» А. Барто	1	3	4
Драматизация музыкальной сказки «Морозко».	2	3	5
Мюзикл «Непослушные котята».	2	4	6
Драматизация сценки «Три мамы».			
Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».			

	23	41	64
--	----	----	----

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вводное занятие.

Беседы о значении театра в жизни людей, разнообразии жанров театрального искусства. Развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

Драматизация сказки «Дорога на мельницу».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений. Учить запоминать заданные педагогом позы и образно передавать их.

Спектакль «Морозко».

Продолжать учить детей вождению верховых кукол. Работать над движением кукол под музыку, импровизация танцевальных номеров. Обратит внимание на огромное значение в кукольном театре интонации, выражающей определенное эмоциональное состояние (грусть, веселье, удивление, жалобу и т. д.).

Театр игрушки «Маша и медведь».

Рассказать детям об изделиях мастеров дымковской игрушки, показать иллюстрации образцов игрушек и посуды. Совместное изготовление с детьми и воспитателем фигурок из глины для спектакля. Работать над правильным дыханием посредством дыхательных упражнений. Учить детей находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.

Настольный театр «Игрушки» А. Барто.

Работать над музыкальным оформлением спектакля, импровизация на детских шумовых инструментах, попевок на заданный текст соответственно передаваемому образу.

Драматизация сказки «Гадкий утенок».

Развивать в детях доброту и чувство сострадания, любовь к животным, к природе. Учить детей создавать образ животных с помощью выразительных пластических

движений. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию. Снимать зажатость и скованность.

7. Мюзикл « Непослушные котята».

Познакомить детей еще с одним видом театрального искусства. Работать над выразительным пением, согласованным с движением. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию посредством упражнений и чистоговорок. Тренировать умение равномерно размещаться по залу и двигаться, не сталкиваясь друг с другом.

8. Драматизация сценки «Три мамы».

Упражнять детей в правильном произношении слов, фраз, скороговорок, стихов. Учить детей вести диалог, не перебивая друг друга. Работать над выразительным произношением вопросительных и восклицательных предложений. Побуждать импровизировать жесты и мимику соответственно настроению и характеру.

9. Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».

Продолжать знакомить детей с видами театрального искусства. Учить детей управлять мягкими игрушками, правильно располагать их на ширме или столе, показать, как игрушки «могут» прыгать, бегать, бояться, обижаться и др. Учить детей согласовывать движение игрушки с текстом сказки, передавать голосом характер героя, его эмоциональное состояние.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ ДЕТЕЙ

В КОНЦЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дети знают некоторые виды кукольного театра. Выразительно исполняют монологи, реплики, песни. Умеют вести диалогическую речь со взрослыми и сверстниками. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и используют импровизации в самостоятельной деятельности. С помощью взрослого создают выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации. Умеют обращаться с верховыми, настольными куклами. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его. В течение всего учебного года надо поощрять желание детей участвовать в спектаклях, в сценках на праздниках. Провести ряд открытых занятий и развлечений для родителей с целью вовлечения их в процесс подготовки и участия совместно с детьми в театрализованной деятельности.

Ожидаемые результаты

Знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев); - передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию; - стремиться играть различные роли в произведениях; раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения); - владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека.

Подведение итогов работы осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Дорога на мельницу» - экологическая сказка

февраль – музыкальная драматизация сказки «Морзко»

май – музыкальная сказка – спектакль «»;

Раздел №2 «Комплекс организационно — педагогических условий».

2.2 Условия реализации программы.

Материально — техническое обеспечение - музыкальный зал, звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, декорации, **театральные костюмы**, маски, куклы, книги со сказками, ширма, картинки, иллюстрации, **ИКТ-средства**; ноутбук;

Информационное обеспечение — аудио, видео, фото материалы, интернет источники.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель Корниенко В.М., воспитатели — Закирова Г.Б., Глебова Е.Д.

2.3. Формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или в конце года в следующих формах:

- музыкальное представление
- спектакль

2.4. Оценочные материалы.

Первичная педагогическая диагностика.

Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков.

Невербальная сторона речи.

Мимика.

- Игра «Собери картинку»
- Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты.

- Игра «Покажи» (Педагог просит показать то, что он назовет: «высокий», «маленький», «там», «я» и т.д.).

Вербальная сторона речи.

Интонация.

- Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Ударение.

- Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса.

- Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Участие в театрализованной деятельности.

Уровень участия определяется в процессе наблюдения на занятиях

Амплификация театрального опыта.

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. Для чего нужен театр? Каково его назначение?

Уровни.

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса — очно.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический.

Решение поставленных задач осуществляется на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Эффективными приемами работы являются:

- Художественное слово, которое помогает ярче представить образ, выделить его особенности;
- Полный или частичный показ способов действия;
- Игровые приемы, усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение;
- Проблемные ситуации, загадки, пословицы, требующие способа решений.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Формы организации учебного занятия — беседы-диалоги; спектакли, драматизация сказок, постановки кукольных представлений, викторины, встречи с

интересными людьми, репетиции, фестивали, шоу, игры — загадки, вечер скороговорок.

Алгоритм учебного занятия -

-введение в тему, создание эмоционального настроения;
-реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Алгоритм

Игра - приветствие

Упражнения по дикции (*артикуляционная гимнастика*);

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Работа над спектаклем.

Игра — заключение.

Дидактические материалы - Дидактические игры по театрализованной деятельности, иллюстрации к сказкам.

2.6. Список литературы.

1. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2020.
2. Алябьева Е,А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. – М. ТЦ Сфера 2015.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2017.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2019
5. Волина В.В. Занимательное азбукведение. М. «Просвещение», 199
6. Генов Г.В. Театр для малышей. М. «Просвещение». 1968.
7. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ – Сфера, 2016. – 128 с.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 2018
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2016.
11. Недоспасова В.А. Растем играя. М. «Просвещение». 2020.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2018.
13. Программа «Театр-творчество-дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Н.Ф. Сорокина.
14. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М. «АРКТИ» 2007.

15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2020.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2021.
17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.
18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.